

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Платоновская средняя общеобразовательная школа

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2019г.

«Утверждаю»  
директор Филонов М.В.  
приказ №153 от 02.09.2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Волшебный мир оригами»**  
(ознакомительный уровень)

Срок реализации: 1 года  
Возраст детей: 9 -10 лет

Автор - составитель:  
Пешкова Марина Анатольевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность** художественная.

**Вид программы:** модифицированная.

### **Актуальность программы**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

-быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление.

Одним из видов конструирования является оригами. Для чего мы учимся складывать бумагу? Для чего нужно оригами?

Оригами:

-развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет;

-знакомит с основными геометрическими понятиями;

- улучшает способность следовать устным инструкциям;

-расширяет коммуникативные способности;

-воспитывает личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами;

-воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.

Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью создания условий для формирования у младшего школьника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

В связи с тем, что в образовательном процессе мало времени уделяется художественно-эстетической стороне воспитания личности, поэтому возникла необходимость создания этой программы. Данная программа даёт возможность расширить содержание образования школьников области «

Технология», « Искусство» через приобретение ими практических навыков одного из видов декоративно-прикладного искусства оригами. Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках предметных областей: русского языка, литературного чтения, окружающего мира, ИЗО, музыки

### **Отличительные особенности**

Данная программа рассчитана и адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

**Адресат программы:** учащиеся 3 класса

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Волшебный мир оригами» рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов- 72.

### **Форма и режим занятий**

Занятия проводятся в очной форме 2 раза в неделю по 45 минут, с обязательным применением физкультминутки.

**Цель** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучить различным приемам работы с бумагой;

-применять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, художественный вкус, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству оригами;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, расширять коммуникативные способности детей .

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1: Знакомство с оригами (1ч.)**

Тема 1. Знакомство с оригами. Беседа по охране труда. Входная диагностика

#### **Раздел 2: Квадрат-основная форма оригами (4ч.)**

Тема 2: Знакомство с понятием «базовые формы»

Тема 3: Изготовление квадрата

Тема 4: Условные обозначения в оригами

Тема 5: Термины принятые в оригами. Кармашек (кошелек)

#### **Раздел 3: Базовая форма «Треугольник» (5ч.)**

Тема 6: Стилизованный цветок

Тема 7: Лисенок и собачка

Тема 8: Яхта и пароход

Тема 9: Стаканчик

Тема 10: Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу»

#### **Раздел 4: Базовая форма «Воздушный змей» (5ч.)**

Тема 11: Кролик и щенок

Тема 12: Курочка и петушок

Тема 13: Утка

Тема 14: Сказочные птицы

Тема 15: Композиция «Домашние птицы на лужайке»

**Раздел 5: Базовая форма «Двойной треугольник» (4ч.)**

Тема 16: Рыбка и бабочка

Тема 17: Головастики и жук

Тема 18: Лилия

Тема 19: Композиция «Водоем»

**Раздел 6: Базовая форма «Двойной квадрат» (3ч.)**

Тема 20: Жаба

Тема 21: Стрекоза

Тема 22: Композиция «Островок в пруду»

**Раздел 7: Базовая форма «Конверт» (3ч.)**

Тема 23: Пароход

Тема 24: Подводная лодка

Тема 25: Композиция «В море»

**Раздел 8: Модульное оригами (18ч.)**

Тема 26: Работа с модулями. Заяц (4ч.)

Тема 27: Работа с модулями. Фрукты (4ч.)

Тема 28: Работа с модулями. Торт (4ч.)

Тема 29: Работа с модулями. Елка (3ч.)

Тема 30: Работа с модулями. Снеговик (3ч.)

**Раздел 9: Базовая форма «Дверь» (3ч.)**

Тема 31: Мышь и поросенок

Тема 32: Буренка

Тема 33: Композиция «В деревне»

**Раздел 10: Цветы к празднику 8 Марта (4ч.)**

Тема 34: Открытка «Букет гвоздик»

Тема 35: Бутоны роз

Тема 36: Подснежник

Тема 37: Оформление выставки «Цветы для наших мам»

**Раздел 11: Базовая форма «Рыба» (3ч.)**

Тема 38: Царевна-лебедь

Тема 39: Пингвин

Тема 40: Композиция «Пингвины на льду»

**Раздел 12: Складывание «гармошкой» (гофрирование) (2ч.)**

Тема 41: Цветочные композиции  
Тема 42: Забавные зверушки. Гусеницы

### **Раздел 13: Оригами на праздничном столе (4ч.)**

Тема 43: Правила этикета  
Тема 44: Складывание приглашений и поздравительных открыток  
Тема 45: Складывание салфеток  
Тема 46: Стаканчики. Вазочки

### **Раздел 14: Оригами-почта (4ч.)**

Тема 47: Солдатский треугольник и прямоугольное письмо  
Тема 48: Датское и английское письмо  
Тема 49: Оригинальное письмо  
Тема 49: Оригинальное письмо

### **Раздел 15: Впереди лето (5ч.)**

Тема 50: Парусный кораблик  
Тема 51: Веселое письмо  
Тема 52: Пилотка  
Тема 53: Шапочка с козырьком  
Тема 54: Самолеты и истребители

### **Раздел 16: Подведение итогов (4ч.)**

Тема 55: Оформление выставки  
Тема 56: Итоговая диагностика  
Тема 57: Конкурс «Самые умелые руки»  
Тема 58: Итоговое занятие «Чему научились за год»

**Формами подведения итогов** реализации программы является составление альбомов из готовых поделок, фотографий работ, проведение выставок (тематические, праздничные). Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества, способствуют формированию художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, понимания прекрасного и воспитанию интереса и любви к искусству.

### **Оценка результатов**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

### **Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**

#### **I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами**

- умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».
- *Высокий уровень – делает самостоятельно*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**

- умение сделать несложное изделие по схеме.
- *Высокий уровень – делает самостоятельно*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

- умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

#### **IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы*

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале учебного года) этот параметр не оценивается.

## V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место
- рационально использовать необходимые материалы
- аккуратность выполнения работы.

### Учебный план программы

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Раздел 1: Знакомство с оригами (1ч.)</b>				
Знакомство с оригами. Беседа по охране труда. Входная диагностика	1	1	-	входная диагностика
<b>Раздел 2: Квадрат-основная форма оригами (4ч.)</b>				текущий
Знакомство с понятием «базовые формы»	1	1	-	
Изготовление квадрата	1	-	1	
Условные обозначения в оригами	1	1	-	
Термины принятые в оригами. Кармашек	1	-	1	
<b>Раздел 3: Базовая форма «Треугольник» (5ч.)</b>				
Стилизованный цветок	1	0,5	0,5	
Лисенок и собачка	1	-	1	
Яхта и пароход	1	-	1	
Стаканчик	1	-	1	
Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу»	1	-	1	
<b>Раздел 4: Базовая форма «Воздушный змей» (5ч.)</b>				текущий
Кролик и щенок	1	0,5	0,5	
Курочка и петушок	1	-	1	
Утка	1	-	1	
Сказочные птицы	1	-	1	
Композиция «Домашние птицы на лужайке»	1	-	1	
<b>Раздел 5: Базовая форма «Двойной треугольник» (4ч.)</b>				текущий
Рыбка и бабочка	1	0,5	0,5	
Головастик и жук	1	-	1	

Лилия	1	-	1	
Композиция «Водоем»	1		1	
<b>Раздел 6: Базовая форма «Двойной квадрат» (3ч.)</b>				текущий
Жаба	1	0,5	05	
Стрекоза	1	-	1	
Композиция «Островок в пруду»	1	-	1	
<b>Раздел 7: Базовая форма «Конверт» (3ч.)</b>				текущий
Пароход	1	0,5	0,5	
Подводная лодка	1	-	1	
Композиция «В море»	1	-	1	
<b>Раздел 8: Модульное оригами (18ч.)</b>				текущий
Работа с модулями. Заяц	4	1	3	
Работа с модулями. Фрукты	4	-	4	
Работа с модулями. Торт	4	-	4	
Работа с модулями. Елка	3	-	3	
Работа с модулями. Снеговик	3	-	3	
<b>Раздел 9: Базовая форма «Дверь» (3ч.)</b>				текущий
Мышь и поросенок	1	0,5	0,5	
Буренка	1	-	1	
Композиция «В деревне»	1	-	1	
<b>Раздел 10: Цветы к празднику 8 Марта (4ч.)</b>				текущий
Открытка «Букет гвоздик»	1	0,5	0,5	
Бутоны роз	1	-	1	
Подснежник	1	-	1	
Оформление выставки «Цветы для наших мам»	1	-	1	
<b>Раздел 11: Базовая форма «Рыба» (3ч.)</b>				текущий
Царевна-лебедь	1	0,5	0,5	
Пингвин	1	-	1	
Композиция «Пингвины на льду»	1	-	1	
<b>Раздел 12: Складывание «гармошкой» (гофрирование) (2ч.)</b>				текущий
Цветочные композиции	1	0,5	0,5	
Забавные зверушки. Гусеницы	1	-	1	
<b>Раздел 13: Оригами на праздничном столе (4ч.)</b>				текущий
Правила этикета	1	0,5	0,5	
Складывание приглашений и поздравительных открыток	1	-	1	
Складывание салфеток	1	-	1	
Стаканчики. Вазочки	1	-	1	
<b>Раздел 14: Оригами-почта</b>				текущий

<b>(4ч.)</b>				
Солдатский треугольник и прямоугольное письмо	1	-	1	
Датское и английское письмо	1	-	1	
Оригинальное письмо	2	-	2	
<b>Раздел 15: Впереди лето (5ч.)</b>				текущий
Парусный кораблик	1	-	1	
Веселое письмо	1	-	1	
Пилотка	1	-	1	
Шапочка с козырьком	1	-	1	
Самолеты и истребители	1	-	1	
<b>Раздел 16: Подведение итогов (4ч.)</b>				итоговая диагностика
Оформление выставки	1	-	1	
Итоговая диагностика	1	-	1	
Конкурс «Самые умелые руки»	1	-	1	
Итоговое занятие «Чему научились за год»	1	-	1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### **Формы и методы, используемые на занятиях кружка**

#### **Основные принципы реализации программы:**

Любое взаимодействие между педагогом и ребенком строится на принципах равноправия, доступности, последовательности, системности, сочетания в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы, в уважении друг к другу, исключение авторитарных форм воздействия.

К эффективным условиям работы по программе относятся:

1. Построение учебного процесса на основе гуманизации и демократизации образовательного процесса.

Педагог учитывает индивидуально-психологические особенности личности, ее опыт, а также объективен в оценках, разносторонен и инициативен в контактах. Самым плодотворным является общение на основе совместной увлеченности деятельностью.

2. Создание практической среды, предполагающей сотворчество и ситуацию успеха.

Творческое начало создается при наличии таких условий как:

– ведущий вид воспитательных взаимодействий и отношений — сотворчество;

– положительная мотивация, вариативность путей организации усвоения программного материала с учетом индивидуальных способностей обучающихся;

– приоритет целостности восприятия, отношения, оценка самого себя и другого человека.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает

практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую тематическую деятельность под руководством педагога.

**Система занятий предусматривает:**

– сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, что позволяет организовать содержательное общение детей;

– взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности: игрой, рисованием, развитием речи;

– реализацию для детей определенных эмоциональных условий: создание атмосферы принятия ребенка и его права на самостоятельный выбор, обеспечение ему постоянного внимания, отсутствие негативного воздействия, использование мягких воспитательных мер в сочетании с требовательностью;

– использование приемов и методов общепедагогического влияния: поощрение достижений ребенка, закрепление веры в успех;

– развитие сотрудничества с родителями, которые охотно подключатся к этой деятельности: подбор книг, Помощь в организации выставок, подбор материалов, организация домашнего досуга.

Выбор методов работы обусловлен содержанием воспитания и обучения, а также достигнутым уровнем развития детского коллектива, возрастными особенностями детей, особенностями взаимодействия между педагогом и детьми.

В процессе занятий используются различные **формы занятий:**

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы.**

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
  - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
  - наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

#### **Материально – техническое обеспечение.**

1. Учебные столы и стулья
2. Инструкционные карты.
3. Бумага разных видов
4. Картон.
5. Альбом для работ.
6. Проектор и ноутбук.
7. Канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши и так далее.

### **Список литературы для педагога**

- 1.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 1997.
- 3.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты [ Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995.
- 4.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами [ Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995
- 5.Выгонов,В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели [Текст]: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября, 2002.
- 6.Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга, учителей начальной школы.
- 7.Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007
- 8.Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами [Текст]: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб.: Нева, 2007
- 9.Соколова, С.В. Игрушки - оригамушки [Текст]: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Химия, 2001

### **Литература для учащихся**

- 1.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005
- 2.Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 1997.
- 3.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты [ Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. СПб, Химия, 1995.
- 4.Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей [Текст]: учебное пособие/ Е.Ф.Черенкова. – СПб.: Дом XXI век. Рипол Классик, 2007.