

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Платоновская средняя общеобразовательная школа

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК

«Страницы истории книги»

**Библиотекарь:
Искрова Н.Н.**

Рассказовский район
Тамбовская область
2017 год

Страницы истории рождения книги.

Библиотечный урок.

(для учащихся 5 – 6 классов).

Искрова Н.Н., библиотекарь

МБОУ Платоновская СОШ

Рассказовский район

Тамбовская область

Цель урока: Знакомство с историей возникновения первых книг в разных странах мира. Воспитание бережного отношения к книге.

Оборудование: компьютер, экран, книжные выставки.
(Звучит музыка)

Библиотекарь: Ребята, сегодня на библиотечном уроке мы с вами отправимся в путешествие за восьмым чудом света.

Семь чудес света создали люди в древности: величественные египетские пирамиды, прекрасную статую Зевса в Олимпии, висячие сады царицы Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды Эфесской, Медную статую бога Гелиоса на острове Родос, Галикарнасский мавзолей и маяк в Александрии.

Есть и ещё одно чудо света, не менее удивительное, оно знакомо каждому из вас, но мы настолько привыкли к этому творению человеческого разума, что редко задумываемся над историей его создания. А чудо – вот оно: лежит всегда под рукой и, как настоящий друг, готово в любую минуту прийти на помощь, научить, посоветовать, рассказать об интересных событиях. Мы говорим о **книге**, об этом гениальнейшем изобретении человечества.

Книга входит в жизнь человека с самого раннего детства, и мы привыкаем к ней, как привыкаем к воздуху, которым дышим, к солнцу, которое освещает всё вокруг. В младенчестве, ещё не научившись читать, мы перелистываем книжки – картинки и в рисунках познаём окружающий нас мир. Потом приходит пора сказок, мудрых, весёлых и грустных.

Чем старше становимся мы, тем шире круг нашего чтения. Учебники, книги о путешествиях, рассказы, справочники, словари.

Вы открываете переплёт, перелистываете страницы, и происходит удивительное: книга начинает говорить с вами своим особым языком, её листы покрытые ровными строчками, заставляют людей смеяться и страдать, переживать с такой остротой, как будто читатель сам является непосредственным участником действия, о котором повествует автор.

В книгу вложен труд людей десятков разных профессий: лесорубы валили лес, рабочие на бумажной фабрике изготовили из этого леса бумагу, шахтёры добыли уголь и руду, металлурги сварили металл для полиграфических машин, машиностроители сделали машины. А потом трудились наборщики, печатники, переплётчики...

Чтобы книга появилась на свет, писатель собирал для неё факты, над книгой долго работал художник: продумывал макет, оформление, создавал иллюстрации. Работники издательства свели воедино труд писателя и художника, выбрали для книги красивый шрифт и пошла рукопись по цехам типографии, где и произойдёт рождение книги.

Так творится «обыкновенное чудо» - **книга**.

Вот она лежит перед вами ещё новенькая, от страниц приятно пахнет свежей типографией. Книга тихонько похрустывает, когда её раскрываешь посередине, словно предупреждает: «Будь осторожен, друг, побереги меня, сохрани подольше, а я отплачу тебе верной службой».

В эту минуту хочется вспомнить слова Максима Горького: «Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

На экране библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала.

(Звучит музыка)

Ведущая:

Самые первые книги появились более пяти тысячи лет назад в Месопотамии. Это были глиняные таблички, на которых заострённой палочкой наносились знаки клиновидной формы. Таблички обжигались на огне, и приобретали прочность камня. Каждая книга состояла из десятков или даже сотен глиняных «страниц», уложенных в деревянный ящик – древнейший книжный переплёт.

До наших дней дошли сведения о сказочно богатой библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала (669 – 633гг до н. э.), в которой хранились десятки тысяч книг по различным отраслям знаний: математике, истории, медицине, географии и так далее. Во время пожара царский дворец погиб в огне, но глиняные книги уцелели. С их помощью учёные смогли узнать историю древних государств в Месопотамии, а многие литературные произведения Шумера, Ассирии, Вавилона вошли в золотой фонд мировой литературы.

На экране папирус, пальмовые листья, береста, шкуры животных.

Ведущий:

В древнем Египте для письма использовались длинные ленты папируса. Папирус – родственник нашей осоки – в изобилии рос по берегам Нила. Его стебли разрезали на полоски, высушивали и склеивали, а для придания гладкости разглаживали камнем. Писали египтяне тоненькой тростинкой, вместо чернил использовали чёрную и красную краски. Текст писали чёрной краской, а начало каждого нового раздела выделяли красным цветом. Так

появилось выражение «красная строка», которым и сейчас обозначают новую строку в начале абзаца.

В разных странах люди использовали для книг самые различные материалы. В Индии, например, писали на пальмовых листьях, которые потом аккуратно сшивали и заключали в деревянный переплёт. В Китае до изобретения бумаги для письма использовался бамбук, в древнем Новгороде писали на бересте. Скотоводческие племена издавна применяли для письма кожи животных. Этому материалу суждена была долгая жизнь. В мировой истории малоазиатский город Пергам прославился изобретением пергамента, на котором писали более двух тысячелетий. Способ изготовления пергамента был довольно сложно.

Со временем более широкое распространение письменности, увеличение спроса на книгу привели к необходимости отказаться от слишком дорогого пергамента. Ему на смену пришла бумага.

На экране книги – свитки, книга с металлическими застёжками, гусиное перо.

Ведущая:

Время и место изобретения бумаги точно неизвестны. Во всяком случае, судя по китайским летописям, в Китае её начали вырабатывать в 1 веке. Затем производство бумаги распространилось в Корею, Японию, Индию, Средней Азии. В Западной Европе бумага вошла в употребление с 10 века, тогда же она появилась и в России.

Хорошие сорта бумаги вырабатывались из пенькового, льняного тряпья или хлопка.

Книги на пергаменте и на бумаге вначале имели вид свитков – сказалась привычка к папирусным рукописям. Потом появилась книга – кодекс, получившая широкое распространение с 15 века.

Книги обычно писались гусиными перьями. Для письма использовались чернила.

Заглавные буквы, которые назывались инициалами, имели вид причудливых фигур, украшенных листьями, цветами. Иногда за основу такой буквы бралось изображение животного, человека, сказочной птицы. Заглавные буквы рисовались красками, золотом, серебром и придавали книге нарядный вид. Некоторые книги имели орнаментальные украшения – заставки, а также красочные иллюстрации.

Книга в старину представляла большую ценность, и в библиотеках её нередко приковывали к столу цепью, чтобы никто не мог украсть.

Книг требовалось всё больше и больше, их изготовляли уже не только по заказу, но и для продажи на рынке, и переписчики не справлялись с работой. Ведь для переписки одной книги в пятьсот страниц требовалось около года.

На экране Печатный Двор, первопечатники Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец.

Ведущий:

В середине 15 века мастер Иоганн Гуттенберг из города Майнца, изготовив подвижные литеры из свинцового сплава, начал печатать учебники, календари, церковные книги.

15 век стал поворотным в истории книжного дела в России. Неподдалёку от Кремля появилось здание с башней и решётчатыми воротами – Печатный Двор. Его устройством в течении десяти лет занимались Иван Фёдоров и Мстиславец. Это были образованные люди, хорошо знавшие книжное дело.

В 1563 году в Печатном Дворе приступили к изготовлению первой книги. Она называлась «Деяния апостольские» и вышла из типографии только через год, 1 марта 1564 года.

Около четырёх столетий типографское искусство совершенствовалось мало. Только к концу 18 века благодаря успехам в науке и технике наметились новые пути для развития книгоиздательства.

В конце 18 в начале 19 века произошёл переворот в производстве бумаги. Всё сложнее и разнообразнее становились печатные машины. Появились новые способы печати. На помощь переплётчику пришли машины, сшивающие листы в книжный блок, изготовляющие переплётные крышки, одевающие книгу в переплёт.

Старинное искусство книгопечатания продолжает совершенствоваться. Правда, учёные предсказывают, что в наш век, век – информатики и компьютеров, человечеству придётся отказаться от книги как средства хранения и передачи информации.

И всё – таки трудно представить себе, чтобы люди совсем отказались от книги как особого произведения искусства, где органично сливаются талант художников слова и кисти, высокое мастерство наборщика, печатника и переплётчика.

Библиотекарь:

Дорогие читатели! Вот мы с вами и познакомились с историей рождения книги – восьмого чуда света. Книги бывают разные: с ладошку, есть большие тома, есть книги старые, есть новые.

Ребята, а какие вы знаете пословицы и поговорки про книги?

1. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
2. Книга книгой, да и своим умом двигай.
3. Книга мала, а ума придала.
4. Книжки не говорят, правду сказывают.
5. Книжки читать - не в ладушки играть.
6. Кто грамоте горазд, тому не пропасть.
7. Век живи, век учись.
8. Не красна книга письмом, красна умом.
9. Не на пользу книги читать, коли только вершки в них хватать.
10. С книгой жить – век не тужить.

Вопросы для повторения.

1. Где появились самые первые книги?
2. Из какого материала делали книги в древности?
3. Кто напечатал первую книгу на Руси?

Литература.

1. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В.Аникина; - М.: Худож. лит., 1988. – 431с.
2. Про твою книгу: Научно – популярная лит – Ра /Л.: Дет. лит., 1991. – 113с., ил.
3. Школьная библиотека №1 2006г.